

## ***Cine español. Una crónica visual se expone el 1 de junio en la sede del Instituto Cervantes de Burdeos***

*Madrid. 26 de mayo de 2011.* El Instituto Cervantes, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y Lunwerg Editores, con la colaboración de Acción cultural Española (AC/E), Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda), Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Fundación Borau y Aecid, organizan la exposición *Cine español. Una crónica visual* que invita a un recorrido cronológico de la cinematografía española, desde sus orígenes hasta la actualidad, y muestra las imágenes más emblemáticas de cada década. La muestra, que se inaugura el 1 de junio en la sede del Instituto Cervantes de Burdeos, se mantendrá abierta hasta el 29 de julio.

El comisario de esta exposición, Jesús García de Dueñas, ha seleccionado 120 fotografías -algunas de ellas inéditas o escasamente difundidas-, recopilado 30 carteles y realizado un montaje audiovisual con algunas de las escenas cinematográficas más inolvidables del cine español. Además, la muestra cuenta con un apartado especial dedicado al actor Fernando Fernán Gómez. Según el comisario, en esta exposición se puede comprobar la formación de un imaginario colectivo del cual poder recordar los rostros que han transitado este espacio histórico, así como trazar un nuevo itinerario lleno de lugares secretos y desconocidos que alumbran la atractiva complejidad y riqueza cultural de un país diverso, contemporáneo y plural.

La exposición quiere igualmente rendir homenaje a todos aquellos pintores e ilustradores, tanto conocidos como anónimos, que elevaron su trabajo a la categoría de arte, y por ello se incluye una pequeña selección de carteles de diversas épocas.

Finalmente la muestra se completa con la pieza audiovisual *Cerca y lejos. Imágenes del cine español*, que pretende ilustrar –con algunas de las secuencias más memorables– el recorrido histórico planteado. El montaje incluye más de 60 fragmentos de películas desde los orígenes, con una diversidad de temas que van desde las narraciones de corte clásico (años 40 y 50) pasando por el circo, las atracciones o los lugares y personajes perfectamente reconocibles (como *Marcelino pan y vino*, Sara Montiel, *Viridiana*) hasta llegar a los nuevos nombres y las últimas propuestas cinematográficas planteadas por los realizadores más jóvenes. Escenas famosas, sorprendentes, experimentales, musicales, dentro de un marco de familiaridad necesario para reivindicar su lugar propio en la historia española.

En definitiva, esta muestra representa un testimonio cultural de referencia, un ejercicio esencial y merecido de recuperación de nuestros lugares comunes, de configuración de la identidad propia de un país y, sobre todo, de reconstruir nuestro pequeño mundo íntimo a través de las imágenes, a través de nuestros recuerdos de cine, que también son parte de la vida y por eso los podemos volver a recordar, o tal vez imaginar que los vemos por primera vez.